

Nazwa przedmiotu: Podstawy kompozycji 4		Kod przedmiotu: GM.SJO408
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Nowych Mediów i Kompozycji		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczony I Rok studiów w przypadku wyboru Pracowni Podstaw Kompozycji po I Roku. Dla studentów kolejnych semestrów – zdany pozytywnie egzamin z semestru poprzedniego. Odpowiednia wiedza, umiejętności i kompetencje niezbędne do podjęcia nauki kompozycji w czwartym semestrze nabyte w procesie kształcenia.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	1. Przekazywanie podstawowej wiedzy o zasadach budowania utworów wizualnych przebiegających w czasie.
2.	2. Kształcenie umiejętności racjonalnego i celowego działania w procesie twórczym.
3.	3. Pobudzanie wyobraźni studentów i stymulowanie ich twórczych poszukiwań.
4.	4. Uświadomienie psychologicznych uwarunkowań specyficznego języka formy plastycznej oraz świadomego i praktycznego wykorzystywania tej wiedzy w tworzeniu własnych komunikatów wizualnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych	Symbol: GM.SJO408_W04 Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne	Symbol: GM.SJO408_U05 Efekty GJ_U01b

na płaszczyźnie i w przestrzeni.	kierunkowe: Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Symbol: GM.SJO408_U06 Efekty kierunkowe: GJ_U04b Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student/ka posiada kompetencje merytoryczne i praktyczne zakorzenione w obrębie tworzenia związków i relacji o charakterze kompozycyjnym na płaszczyźnie i w przestrzeni, rozumie ich znaczenie i potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z kompozycji w różnych dyscyplinach artystycznych.	Symbol: GM.SJO408_K03 Efekty kierunkowe: GJ_K01... Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	0
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	4
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	38
udział w dyskusjach projektowych	12
udział w warsztatach	0
udział w wykładach	2
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	4
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	4
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	4
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	4
przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
przygotowanie do zajęć projektowych	6
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/warsztatowych	0

realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
opracowanie projektów	10
realizacja projektów	8
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
	uczenia się: GM.SJO408_W05 GM.SJO408_U07 GM.SJO408_U06 GM.SJO408_K03

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
---------------	-------------------------------	---------------------------------

2026 L	1. „Pisma” - rozdział pt.: „Kompozycja przestrzeni, obliczanie rytmu czasoprzestrzennego”. Władysław Strzemiński	1. „Sztuka i percepcja wzrokowa”. Rudolf Arnheim 2. „Sztuka i złudzenie”. E.H Gombrich
--------	--	---

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane